1

ANTOLOGÍA POÉTICA



para quedarse en casa
2020





Antología Poética

para quedarse en casa
2020





Antología Poética

para quedarse en casa
2020

Fundación Editorial Universidad Ezequiel Zamora

Serie: Cuadernos de Poesía
Barinas - Venezuela, 2020
DEPÓSITO LEGAL: If EN TRÁMITE
ISBN: EN TRÁMITE

Los autores que forman parte de esta publicación, son el resultado de una selección a través de la presente convocatoria nacional, auspiciada por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales "Ezequiel Zamora" (Unellez), a través de su Fundación Editorial (Feduez), en cooperación con el Instituto de Cultura del estado Portuguesa (Icep) y el Gabimete Ministerial para la Cultura.

GOBIERNO BOLIVARIANO DE PORTUGUESA

ANTOLOGÍA POÉTICA

para quedarse en casa

Convocatoria nacional

hasta el viernes 26 de junio del 2020

Prórroga

Bases

1. **Residentes en Venezuela, mayores de 15 años.**
2. Enviar un solo poema, firmado bajo seudónimo, con un mínimo de 4 hasta un máximo de 25 versos, temática libre; escritos en Word, firmados bajo seudónimo.
3. Los participantes enviaran dos archivos a portuguesafeduez@gmail.com uno con el poema y seudónimo. Ejemplo: La mañana "Apolo" y el segundo con los datos auténticos del autor. Ejemplo: "Apolo" en este incluirá: nombre y apellido, cédula de identidad, fecha de nacimiento, teléfono, dirección de residencia, municipio, estado y una breve biografía no mayor a diez líneas.
4. El Fondo Editorial Unellez (Feduez) hará una antología con los poemas que reúnan los requisitos antes descritos a efectos de generar una publicación (libro digital) que llevará por título ANTOLOGÍA POÉTICA PARA QUEDARSE EN CASA.
5. El Instituto de Cultura del Estado Portuguesa (Icep) designará un jurado calificador integrado por 3 destacados escritores regionales. La decisión de los mismos será inapelable.
6. Se extiende la convocatoria hasta el viernes 26 de junio del 2020. El listado de los seleccionados para la antología, se dará a conocer el día viernes 17 de julio a través de las redes sociales del evento y las instituciones auspiciantes.

PORTUGUESA ICEP · UNELLEZ · feduez · MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA

#QuédateEnCasa

COMISIÓN EDITORIAL.

Coordinación General:

Dra. Zoleida Lovera

Coordinación Editorial:

MSc. Job Jurado Guevara

Coordinación de Procesos Técnicos Digitales:

MSc. Maritza Fernández

Selección de Textos:

Profesor, **Gionnil Delgado** (Unellez)

MSc. **William Castellano** (Unearte)

Dr. **Luis Rosales** (Presav-Unellez)

Diagramación:

Ing. Edgar Terán

Diseño de portada:

Job Jurado Guevara

Jefatura Unidad del Libro

Licdo. Gustavo Quintana

Coordinación de Depósito Legal

Profesor, José Padilla

Fundación Editorial "Ezequiel Zamora"

Subgerencia enlace Portuguesa

Correo Electrónico:

portuguesafeduez@gmail.com

Impreso en Venezuela

Printed in Venezuela



Lector, escribiente, cinéfilo. Ganador del premio a la Mejor Dirección en el VI Encuentro de Cine Universitario “Del Cuaderno a la Pantalla” por el audiovisual “Blanca”; Cursante habitual de los talleres de formación literaria de la Fundación Casa de las Letras “Andrés Bello” en Villa de Cura, Estado Aragua.
Cursa estudios superiores en la Universidad Nacional Experimental “Rómulo Gallegos”, San Juan de los Morros, estado Guárico, en la carrera de Comunicación Social.

MUSA-ARAÑAS

He viajado atrás, al pasado,
para reconocer vivamente la imagen del presente.

Es solo entonces, cuando agachado, agazapado, dormido en los laureles, avizoro el futuro con ojos filosos.

Exhumo las monstruosidades de las palabras pasadas, aún pendientes del viento.
Veo todavía el reflejo del hombre niño; y al margen, al niño, que se cansó de anhelar ser hombre.

Percibo las conjeturas y los gritos.
Soporto las mordaces reprimendas y permito que feroces e infinitas, me impacten como rayos en el pecho.

Jadeo de puro pavor.

Hablo por hablar.

No doy replica plausible, ni defiendo mi causa.

Dejo que las voces de alientos ya exhalados me succionen el aire y me tomen al fin.

Más, terco, pataleo.

y es ahí cuando defiendo mi frente sin batallón, ni costa, ni armamento.

Solo entonces escudo mi ser en foráneos; es así como vuelvo a colgarme a la cruz de la esperanza.

Mientras continúo aguardando la levedad prometida, la fragilidad regalada.

el suspiro que me dejó entre pecho y pulmón, la conversa amena del apartado cotidiano, la taquicardia de rigor nunca presente, el enrojecimiento del rostro.
Y para finalizar, sin restar crédito:
el beso fantasma entre labio y labio.
El susurro que por ser grito y aspirar al ensordecimiento, se enmudeció, y cayó sin ser percibido. Cual árbol precipitándose en medio de la nada.

Mientras tanto continúo aquí. A la hora de costumbre, con mis musa-arañas.
En las cuatro esquinas de la amnesia,
viendo por el cristal, leyendo el morse de la lucecilla espantosa.
Los murciélagos que se diferencian de la penumbra por su bullicio, también ciego,
que se transfiguran en temor y chirrido.
Las estrellas brillantes que se convierten
en candilejas de rancho, o en faroles peatonales.
Los dedos inquietos, juntos, traviesos, y la ventana mágica de la inconsciencia y mis perdiciones.

La autoridad de la academia de magia, y la soledad de mis perversiones, o, mejor dicho, el acompañamiento de lo irrealizable, la inyección pícara jamás suministrada.

Es en noches como esta donde me pregunto nigromancia:
¿Qué me habrás dejado prendido en la luna?
¿Qué me habrás dejado prendido en la noche?
¿Qué me habrás dejado prendido en el frio?

Y es cuando me pregunto, lumbre:

¿Qué otra vida me depararás al presente?
Para borrar de una vez, toda esta vida ausente.

BARINAS, Barinas

Rubén Darío Roca

Periodista, autor de los poemarios: La poesía que nos tragamos (2012); Todavía no sé (2016); Serendipia (2018); Partisanas del Canto (2019). Facilitador de talleres de creación y apreciación literaria, articulista en diferentes publicaciones periódicas nacionales e internacionales. Fundador y miembro del movimiento de promoción y creación literaria "La Poética del Espacio". Ganador del concurso para la promoción de la lectura y la escritura "La carta que nos hace falta" (Portuguesa 2016). Actualmente desarrolla el proyecto poético musical "Bajo la Poesía".

DANZA DEL ALBA.

Todos los movimientos de nuestro baile
reciben el elogio del alba.

Al ritmo de esta cuerda
funámbulos del acorde nos descubrimos
vamos danzado y las caderas se juntan
bogamos al estallido de las flores
como quien sabe que la primavera
es la revolución de la ternura
y que la alevosía del beso
es indispensable a la hora del irse.

Todos los movimientos de nuestro baile
reciben el elogio del alba.

El canto vendrá a reclamarle
a quien no se nos una
a quien nos adverse
a quien decida cortarse los pies.

Todos los movimientos de nuestro baile
reciben el elogio del alba.

Cada giro es el eterno retorno en este uno dos
que nos marca el paso y nos ralentiza
para volver a la quietud
pero nuestros cuerpos
siguen las instrucciones de la canción perpetua

exigente de deseos
sudor
resaca
sexo

y no atendemos a nada que no sea el instinto
porque el alba es nuestra
y los elogios son para siempre.



Estudiante de medicina de la Universidad de los Andes. Formó parte del grupo literario "*El pájaro azul*" (2017), recibió talleres de creación literaria impartidos por el escritor *Miguel Guevara* (2017 y 2020). **Participaciones:** Aquiles inmortal (antología poética), pantanazo fanzine No.0, programa de difusión de poesía erótica "las tres gracias", antologías poéticas y libros de microcuentos publicados por *Diversidad Literaria (Madrid)* tales como: versos desde el corazón III y V, erotismo poético IV y V, tragedias poéticas III, versos en el aire VII, microfantasías III y microterrores IV.

HALLAZGO DE LUZ

D
Hombre,
has tocado el hoyo,
antes de caer

E
El temor
enmaraña tus pasos
en cofres harapientos

U
solo padre sabe
qué será de la caída

S
las mascarillas ambulantes
o el diluvio en el tejado

V
deja de creer
en otros hombres,
si ni te escuchas

I
no llenes de espuma
tu boca,
ni gires en burbujas

T
ellas parpadean en la brisa
pero tu peso les rompe

A
¿No lo ves?

CARABOBO, Valencia

Omar Lenin Linares Guevara

Poeta nacido en Caracas 1975, miembro fundador de La Revista "Vamos a Leer", y el Taller Experimental de Literatura "TEL", Presidente de Grupo Justeco, AC. Organización destinada a la investigación jurídica.
Autor del poemario Domingo.
Se desempeña como Abogado defensor de los Derechos Humanos y la lucha por las Reivindicaciones Sociales.

DESPERTAR

Abrí los ojos y mire hacia arriba
no estaba allí
cerré la puerta, me senté a vivir
tomé la copa y serví un tinto
corrí desnudo por la pradera
llegué al fin del mundo
cuando moría no fue lo último
me desprendía de las cadenas
y así de un salto me liberé

NADA

Como si fuera poco
y al no encontrar
caminos más propicios
me lancé de lleno a ese abismo
para demostrarme nada
nada tengo que demostrarme

MUERTE

¿Quién eres?
Interrogué al verle
Llevaba una especie de sotana
Que al asociarla con su macabra sonrisa
Y esa afilada guadaña
Hizo aflorar mis esperanzas
Pero su crueldad fue tal
Que dio media vuelta
Y se largó dando saltos
De felicidad

LARA, Barquisimeto

Luis Rafael de la Coromoto Piña

Artesano y poeta de dilatada trayectoria. Miembro fundador del colectivo “Artesanos de la Quinta” del municipio Guanare, estado Portuguesa

SUEÑO

Sueño tímido
único contacto
palpitas en el paladar del alma

Sueño
no ocultes la pasión…
Esa que sostiene la vida
no busques vacíos en el tiempo
ni fisuras, ni espacios

No ocultes la esperanza de ser libre
la verdad se sostiene, en los cálidos sueños

Amor invisible, divisible
deja de soñar, viajar, sentir la noche

Sueño, describe tu final
déjame llegar a la certidumbre
que aún…
vivo

PORTUGUESA, Guanare

Esmelimar Perdomo

Poeta, estudiante de ingeniería. Amante de las ciencias exactas, sin embargo, su amor por la literatura nació al recibir un libro de cuentos cuando tenía tres años, convirtiendo el género de literatura infantil en uno de sus favoritos. En el año 2019 participó con uno de sus poemas, en un concurso internacional de poesía con sede en México logrando el segundo lugar.

OCUPADOS

Estábamos, ocupadísimos en mirar los árboles,
estábamos tan ocupados en mirar nuestros pies
en la banca.
ocupadísimos en mirar las nubes grises,
ocupadísimos en el querer de nuestra alma.

¿Qué será de la vida cuando todo calla?
¿Qué será de aquella banca
cuando se vayan nuestras pisadas?
¿Dónde quedó ese efímero momento
en que se detuvo el tiempo con nuestras palabras?

Estábamos ocupados, sentados en esa banca,
Justo, partiendo con la mañana.
Siendo un quizás que sí sucedió,
siendo un beso, que cual mariposa voló.

Estábamos, ocupadísimos
en parlotear sobre ese encuentro.
Estábamos, ocupados en buscar
algún pequeño gesto,
sintiendo nuestras almas bailar felices
y revoloteando en ese momento.

Andábamos ocupados,
pero buscándonos creería,
Porque sé que sabías que estaría,
y yo sabía que tú me esperarías.

Estábamos, pero demasiado ocupados diría,
en la silueta del otro
Sin pensar en el tiempo, ni en los relojes de otros.

Estábamos, o quizás ya nos habíamos ido,
Pero nuestras almas quedaron en ese lugar,
en ese momento, en ese instante.

Haciendo todo lo que no pudimos.

PORTUGUESA, Araure

Guillermo Alfonso Rondón

Licenciado en educación Mención Desarrollo cultural.
Miembro de agrupaciones teatrales como Churunmerú, y luego con el Grupo cultural FANEP Actor, escenógrafo, escritor, titiritero, narrador.
Forma parte además de Comité Organizador del Encuentro de Nuevos Escritores de Portuguesa.

CUENTO EN RIMA

Con un traje colorido
Que te cubre todo el cuerpo
Y una cola serpentina
Que retoza con el viento.
Te haces de las alturas
Para saludar al cielo
Y coquetear con las nubes
Que te miran con recelo,
Pues vuelas sin tener alas
adornando el firmamento
evocando al arcoíris
en las alturas ondeas
prendado siempre de un hilo
que a la imaginación recrea
el querido papagayo
con tradición de los pueblos
en infantes y en adultos
materializando sueños.

Del madero sabanero, naciste de manos diestras,
Y del amor por los niños que viven en tierras
nuestras,
Para recrear sus días, el hizo que así surgieras,
¡Característica forma!, también quiso que tuvieras,
Redondito desde arriba y alargada la cadera,
Que bailar te permitiera como juntando las
piernas,

Y con los pies en puntilla ¡Gira y gira donde quiera!
Y con el nombre de trompo, te conocen donde sea.
Tiene formas de maracas,
pero le gusta bailar,
Y para hacerse al zarao,
ella se hace acompañá,
de un parejo delgadito
y de una cuerda enrollá
que a través de una tablita
por un lado agujereá
le sirve como instrumento
para ponerla a girar
y sin usar alpargatas
la niña se hecha a danzar
zarandea y zarandea
por eso zaranda te han de llamar.
De la pelotica de goma
A ti te voy a contar
Que además de hacer deporte
Tu te vas a recrear
A diferencia del béisbol
Nadie tiene que pichar
Y sin usar el madero
A ella se puede batear
Las tres bases son las mismas
Igual que para el home
Y si la sacas del área
Eso también es jonrón
Una vez claras las normas
Todos ocupan sus puestos
Y entre los que van llegando,
se puede escuchar: ¡Yo juego!
De la muñeca e trapo

Nadie me comenta ná
Y ese es otro juguete
Que se usa por acá
Tanto ricas como pobres
La utilizan pa jugar
Y a las muchachitas pobres
se las hace su mamá
con retacitos de tela
que pueden recuperá
de la ropa que no usan
porque no les queda ya
con el hilo y con la aguja,
la tijera pa cortá
algodón para rellenarlas
y el amor pa regalá.

PORTUGUESA, Páez

Vicente Blanco

Educador, por más de 27 años en los niveles de media y universitario, soñador de siempre, constructor permanente, irreverente constante, critico profundo, intransigente ante lo mal hecho, asiduo lector y muy mal escritor de versos, además de venezolano suramericano, caribeño y latinoamericano.

ESTA PATRIA VENEZUELA

Por aquí me preguntaron
Que de qué parte yo era
Al ver mi fisonomía
De descendencia extranjera
Y respondo con orgullo
De esta patria Venezuela

De estas llanuras inmensas
Con infinita grandeza
Donde la siembra es común
Esta bella *Portuguesa*

Claro está que soy de *Guárico*
Con gente cual golosinas
Por la misma condición
Soy del Estado *Barinas*

Cojedes me dio su herencia
Una madre dulce y clara
Con tardes crepusculares
Y por eso soy de *Lara*

En la zona de los andes

Viví cuando era chiquillo
Soy de *Mérida* de *Táchira*
Y el alto Estado *Trujillo*

Soy de *Aragua* y *Carabobo*
Donde nació Venezuela
Yaracuy con sus paisajes
Pinta estampa de acuarela

Lo mismo soy de *Monagas*
De *Anzoátegui* o de *Falcón*
De *Miranda* o de *Apure*
Yo no tengo distinción

Soy de éste noble país
Con sueños y gran futuro
Soy de *Vargas, Amazonas*
Y el *Delta del Amacuro*

Del Estado *Nueva Esparta*
Y del *Zulia*, también soy
De *Bolívar* con su gloria
deseo pertenecer hoy

Y por último yo vengo
Del *Sucre* del Mariscal
Pero también soy nativo
Del *Distrito Capital*
Y con esto doy respuesta

A la pregunta en cuestión
Invitando a los presentes
A cuidar nuestra nación

PORTUGUESA, Guanare

Eleazar Ramón Valderrama Hernández

Hijo de folkloristas de la música llanera guanareña, desarrolla habilidades en el canto llanero estilizado y la ejecución de las maracas, en medio de las parrandas y fiestas llaneras propias de la familia. Fue participante en canto de la Voz Primaria y la Voz Liceísta.
Licenciado en Educación, Universidad Simón Rodríguez. Docente Especialista de Cultura en la Escuela Básica Nacional Tierra Buena.

TROYA

Y ¿cómo es ella?
En este momento:
Es el dolor
que va destruyendo.

Y yo sé cuánto duele
a cada momento.
Masacra sin piedad
mís sentimientos.

Se convirtió en ladrona
y sin ningún instrumento;
me estranguló la paz
con la Troya de sus besos

Ella cantaba en mi oído,
me hizo caer bien hondo.
Ella sonaba bonito
y a mi amar lo volvió sordo.

Ayer me pintó con su rojo,
la maravilla del cielo.
Hoy caigo en la realidad;
Abandonado en su infierno.

Adulteró mi embriaguez.
Me traicionó el descontento.
Y aunque la siga amando,
más que vivo: vivo muerto.

PORTUGUESA, Sucre

Eliana Linares

Licenciada en Educación mención: Castellano y Literatura (Unellez, municipalizada).

VETE MIENTRAS REGRESAS

Un ser azorado
intuye la pena
que ha provocado
en toda la escena.

Un día quiso volver
pidiendo disculpas
yo juré hacerle ver
eran pares las culpas.

Confiar me cuesta
porque he vivido
la suma que resta
y que huele a olvido.

Capricho no le llamen
llámenle mejor destino
imposible que se amen
si es distinto el camino.

PORTUGUESA, Guanare

Porfirio Hernández

Ing. Agrónomo UCV, 1973, Profesor universitario UNELLEZ desde 1979.
Ha sido en el ámbito político: legislador CLEP, Secretario General de Gobierno en el estado Portuguesa, diputado a la AN 2005-2010, actualmente profesor jubilado UNELLEZ.

El poema “Pandemia en positivo” forma parte de una serie de poesías, publicadas diariamente durante la cuarentena actual por el Covid-19, bajo el título “VERSOS EN CUARENTENA”.

PANDEMIA EN POSITIVO

La pandemia nos encierra
más no todo es negativo
el ambiente da un respiro
y la fauna lo celebra
parece haber una fiesta
en nuestras grandes ciudades
a la que los animales
son invitados estrellas
paseándose por las calles
haciendo su propia feria.

Aprovecharon la ausencia
y las calles desoladas
pues la gente está guardada
cumpliendo la cuarentena
bueno que entre tanta pena
se beneficie el ambiente
por la descontaminación
y surja un mundo mejor
superada la pandemia
que haga feliz a la gente.

PORTUGUESA, Guanare

Joani Gabriel Jurado Fernández

Mago. Actor y director teatral.
Fotógrafo

INSOMNIO

El teléfono indica la una y veintiocho de la
madrugada,
en este momento no veo nada
a pesar de tener los ojos abiertos,
decidí ser segado por mi mente,
dejé que me venciera,
una voz en mi cabeza susurra
instrucciones para caer en la locura,
intenté hacer caso omiso.

En el silencio de las voces
escucho,
como de costumbre,
alguna gata en celo,
perros ladran, tan cerca, tan lejos.

Me encantaría descubrir que están diciendo,

qué es lo que les obstina el alma
a la rasante hora de la una y cincuenta y cuatro.

Mi espalda reposa sobre la cama,
debería darme estabilidad
pero a estas horas y en estas circunstancias
solo siento hostilidad,
rudeza,
abandono,
como si no estuviera en un colchón,
en cambio pareciera que estoy reposando
en la heladura del suelo.

Huele a humedad,
empieza a entrar por mis fosas nasales
hace que provoque en mí
la ausencia fatal de oxígeno,
lo único gratis es el aire
y pareciera que me lo estuvieran cobrando.

Mis papilas gustativas
detectan el leve sabor a menta
que el dentífrico deja,

antes de recostarme, sorbí el agua,
la cual riñó con el sabor mentolado,
como era de esperarse en una discusión
perdió mi lengua.

Dos con diecisiete,

me he dado cuenta que solo he aprendido a mirar
me dejo llevar por lo estético,
creo que debo recordarme
que solo son dos cuencas que están en mis rostro,
como dos canicas
que solo tienen valor para mí y en un mercado
negro.

Estoy solo,
con oscuridad,
penumbra,
en este momento exacto
que ni me acompaña mi sombra,
debe ocurrir algo,
un evento,

para que de una u otra forma
se sienta diferente y empezar a ver realmente todo.

Esperaré paciente
para saber qué ocurre
a las dos y veintiocho,
solo queda esperar.

PORTUGUESA, Guanare

Diana Rebeca Pereira Noriega

Desde temprana edad, comenzó a escribir en el género dramaturgia.

SENTIMIENTOS

Sentimientos bizarros
con ansias de salir a la superficie,
miedos anclados a un umbral de cicatrices.

Corazones alterados
por brotar las amapolas que dentro hay,
con susurros
caminando va el corazón
que teme deleitar
los ojitos marrones que brillando están.

Al son del camino
pasando está el turpial
del apamate que cantando
va con alegría y anhelos
de enamorar aquel corazón
que confundido está.

Bello canto y sentimientos bizarros
mezclados están buscando el momento
para dejar brotar las amapolas que dentro están.

PORTUGUESA, Guanare

Edgar Alvarado

Luchador social y líder político, ex concejal y diputado. En su municipio y su estado natal

Actor, escritor y director de Teatro de Vanguardia con asistencia a festivales nacionales con las obras: "El País de los Ciegos; Cantata para Chirinos y La Ley del Embudo, entre otras.

EL CUADRO Y TÚ

Porqué pintar una sonrisa
Si el pincel
Está desgastado.

Porqué pintar el azul
Donde debería ir el morado.

Porqué pintar el rio.
Si el cielo
Está boca abajo.

Porqué pintar la lluvia.
Si lo que hay es rocío

Porqué poner el negro
Si el negro significa vacío.

Porque pintar tantos colores
Si el blanco se difumina.

Para qué buscar mi paleta
Si estoy molesto con mi vida.

Voy aplastar la pintura
Y así, este cuadro termina.

PORTUGUESA, Guanare

Pedro Emilio Chapón Pérez

Cooperativista, locutor, abogado.
Alumno fundador del Ateneo Popular de Guanare (1962), integrante del Sistema de Formación Socialista "Simón Rodríguez" del PSUV, Guanare. Actualmente Director de la Fundación Escuela de Gobierno del estado Portuguesa.

CONCIENCIA

Conciencia,
conciencia mía,
de todos y de cada uno,
siempre despierta, despierta siempre,
para interpretar apropiadamente la realidad
que viene y se va y vuelva a llagar,
para bien o para mal, es la realidad.

Conciencia,
conciencia mía, de todos y de cada uno,
permítenos observar
cuál magnitud sin rival tenemos que capotear,
sin detenernos en la quejadera,
sin pararnos en la lamentadera,
sin quedarnos en la lloriqueadera,
sin añadir aflicción,
sin decir de esta agua no beberé.

Conciencia,
impúlsanos, mantente indemne,
sácanos de esta y de cualquier otra.

Conciencia,
conciencia mía, de todos y de cada uno,
combate nuestra inconciencia,
enséñanos a pensar,
enséñanos a apreciar lo hermoso,
lo bello,
lo sublime,

enséñanos a vivir lo espiritual,
enséñanos a vivir bien, que es ir a la profundidad.

Conciencia,
conciencia mía, revolucionaria
de todos y de cada uno,
conciencia colectiva
fin anhelado,
impulso del pensamiento crítico,
rompimiento de nuestro origen liberal y burgués,
de los privilegios de las élites disfrazadas
de vanguardia.

¡Qué grande eres! ¿A qué me comprometes?

PORTUGUESA, Guanare

Oswaldo José Gómez Leonido

Licenciado en idiomas modernos egresado de la Universidad de Los Andes, Mérida, en el año 2001. Aficionado y amante de la poesía, las letras, la cultura popular y sus diferentes manifestaciones.
Se ha desempeñado como docente en instituciones de educación básica y diversificada en Venezuela, los Estados Unidos y a nivel superior en universidades del estado Portuguesa.

EL INVIERNO

Irrumpe en aromas el jazmín florido
de blancas corolas perfumando al viento.
Con el erotismo de un febril momento,
en púdica espera, casi adormecido,
abre sus ramajes de invierno sedientos
y al chubasco abraza en amor rendido.

Y llega el invierno con prístino manto
cubriendo en su savia al reseco suelo.
Verdes pinceladas matizan los campos
y es el agua elixir que mana del cielo.
¡La llanura toda es un lienzo de encanto;
remolinos de aves se elevan en vuelo!

Es la lluvia beso que al campo enamora;
caricias plateadas que van desvistiendo
follajes cubiertos del polvo que otrora
el cruento verano andaba escondiendo.
¡Amantes inquietos que aguardan la hora
de dar rienda suelta a sus sentimientos!

Y el milagro surge desde el turbio cieno;
ya claros se aprecian vívidos colores;
de la húmeda tierra brotan de su seno,
botones que pronto se abrirán en flores.
¡Tal hace el corazón cuando de pleno
florece en esplendor por sus amores!

El caudal del río se engrosa altanero
y su serpentear presume ostentoso.
Un millar de gotas del raudo aguacero
forman cristalinos domos misteriosos.
Huidizas pompas que en su derrotero
vagan y se besan en rumbo sinuoso.

Siempre ha sido el río fiel enamorado
de quien ha regido su vadear intenso.
La frágil barranca lo añora a su lado;
galante torrente de amores confeso.
Ella aguarda en calma, él desesperado,
y clama al invierno de pasiones preso.

Al fin, entre ambos, ansiado rencuentro
que el invierno incita en briosos relajos.
De amor, la barranca, al fin sucumbiendo,
ella al río le ofrece de su cuerpo, un tajo.
¡Y en ocres disuelta en sus aguas corriendo,
entre besos de espumas se van río abajo!

PORTUGUESA, Guanare

Kevin Paul Montilla Giménez.

Caraqueño por nacimiento, guanareño por adopción desde que cumplió dos años de edad. Estudiante de Ingeniería Mecánica en la U.P.T.P. "Juan de Jesús Montilla"

MI MUSA E INSOMNIO:

I

Cada mañana despierto enterrado
Cada anochecer despierto en el ayer
Que sean las palabras que se hayan olvidado
Y que sea tu amor que ha hecho el bien

Que sean los búhos y pájaros nocturnos que canten
Entre el peligro de lo vivido sin pensar
Que al llegar a tu vida todo pase
Como el canto del ave sobre el mar

Cómo mis versos caen tras páginas
Cuando narro tus gestos, mi musa
Como narro tu sol, mi ocaso

Cuando amanezco sin ti, mi luna
Cayendo entre la fantasía otra vez
De querer abrazarte y ya no poder

PORTUGUESA, Guanare

Manuel Manzanilla

Licenciado en Educación, mención Castellano y Literatura. Es uno de los dramaturgos más prolíficos del estado Portuguesa. Actor y director teatral. Productor de eventos culturales y artísticos.

CORREN, LOS NIÑOS CORREN

Corren, los niños en las plazas,
corren en eterna carrera,
corren ligero los pequeños,
corren las niñas con trenzas en la cabellera,
con ellos corren los sueños,
corren a la ligera, vida esperanza e ilusión,
corren entre el viento que los eleva.

Allí están tus hijos y los que no son míos,
están los blancos, los indios,
los amarillos, los negros, los ricos y los pobres.

Los felices y los que no lo son, corren hacia el
futuro,
corren alegres como liebres en el campo.
Corren ángeles sin alas
haciendo del mundo su un encanto,
haciendo que la tierra gire.

Corren entre los bancos de la plaza,
corren ciegos de alegría, son las cigarras
y sus cantos, son libres.
son hermosos pájaros que trinan,
aunque callen sus voces las balas.

Siguen corriendo hacia el sol que los ilumina.
Corre mi niño corre,
que eres viento que mueve nubes,
que lleva el *rin* de la bicicleta,
que gira la rayuela,

que eleva las cometas en los montes.

Que siembras en los campos,
que duerme sobre las esteras,
que en los altos cerros va con frío hacia la escuela,
que hace posible darle razones al circo
para que encienda sus letreros: *hoy gran función*.

Corre mi niña,
corre tras la presencia del helado,
corre agitando tus manos,
corren los niños Masái,
corren los niños en Andorra.
Tras la llama en los Andes,
tras las redes en las costas.

Corren en silencio mientras duermen,
corren huyendo del frío y el hambre en la calle,
corren tras el monstruoso camión de la basura.

Corren si los persiguen en la avenida,
corren saludando alegre al pasajero
del tren que lento se mueve.
Corren mis niños para que no los alcance la adultez
y sus problemas,
corren traviesos mis niños
entre nubes de aguacero,
entre siembras de maíz, y plantas de café en la sierra.

Corren uno, dos, tres; tras la caravana del circo,
corren tras el gran elefante de ilusiones,
tras las promesas del Cristo.

Corren en Belén;
no porque el niño en pesebre haya nacido,
sino por que suena el toque de queda
para los palestinos.
Corren los niños sin cabello, en el pabellón tres.

Corren los no nacidos,
los abandonados a su suerte,
los huérfanos,
los que con pesadas cargas de periódicos
salen a ganarse el pan.

Corren tras la promesa del pan nuestro de cada día.

Corren los hijos,
los tuyos y los que no son míos,
como quisiera correr de nuevo con ellos
y descubrir el mundo que han inventado,
corren los sanos y los enfermos.
hasta el que no pueden correr, corre.

Larga carrera que se acaba cuando dejan de ser niños.

Ojalá nunca los vea detenerse.
Yo sentado en la plaza sin moverme,
me alegro de verlos correr,
me recuerda
cuando yo corría.

PORTUGUESA, Guanare

Ramón E. Azócar A.

Politólogo, Doctor en Ciencias de la Educación y Estudios del Desarrollo, docente universitario de la UNELLEZ; su poesía trata sobre el amor, la vida y la soledad del hombre, utilizando metáforas que lo enmarcan en la poética metafísica.
azocarramon1968@gmail.com

INQUEBRANTABLE

Tu espíritu
emerge desde los afluentes
profundos de la esperanza;
deambula buscando huellas,
impregnando de estrellas
el horizonte de luces
que muestran las grandes praderas
y los bosques mágicos;
tu espíritu es la espada
y tu temple es el fuego
en lo profundo de la tierra,
de este espacio donde tu fuerza
es la verdad y el compromiso;
donde cada amanecer es una lucha
que se gana con fe
en un Universo de contrastes
realzas la mirada
y vas tornando cual cascada
haciendo del pueblo tu imagen
y de tu inquebrantable espíritu,
la potencia que mueve
el absoluto destino
de una vida buena,
una vida plena de amor
y confianza…

Eres el camino certero
hacia un mañana que no
entristece ni cansa;
eres espíritu potencia
que asume los vientos
en dirección al alba…

PORTUGUESA, Guanare

José Gregorio Palencia Colmenares
(O lo que queda de él)

Poeta, narrador y articulista de dilatada trayectoria.
Ha sido responsable de múltiples encuentros literarios multimodales, conjugando el teatro, la danza, la plástica entre otros elementos del entendimiento humano.

LA PALABRA.

Para definir lo que nosotros somos
Todavía no han inventado la palabra
Me encanta pensar que somos cargadores de almas
Lo digo porque me siento elevado
por tus delicados brazos

Hasta la altura suficiente de tus senos
Y estando allí puedo escuchar

El leve susurro de tu atribulado corazón
En negación perpetua de la necesidad inconfesada

Lo digo porque te siento colgada en mi cuello
Como guirnalda fresca de cayenas de colores

En la postura segura del afecto cierto
Mientras tus piernas se convierten

En un par de grullas que en armoniosa danza
Cantan un mantra desesperado

Para marcar el límite necesario
Donde terminan mis anhelos locos

Estrellándose contra la firmeza
de tus convicciones

Para lo que nosotros somos
No se necesita ya una palabra

Porque somos un pedazo de sentir
Decretado de perpetua y necia eternidad.

En "La Gruta" en cuarentena física y en rebeldía desobediente del espíritu en el día de Antonio María Zacarías Santo, médico y sacerdote de luminosa intuición creadora y renovadora, fundador de Los Clérigos regulares de San Pablo. Muere joven resistiendo una penosa enfermedad.

Zulia, Cabimas

Noris Antonia Pacheco Marín

Magister en Gerencia Financiera por la U.N.E. "Rafael María Baralt"
En el año 2016 presentó en la FILVEN del estado Zulia su poemario "Dios se vistió de mujer" y ese mismo año participó en la V Bienal de poetas femeninas. Desde el año 2008 se dedica a la promoción del libro y la lectura, talleres literarios para adolescentes. Es miembro del colectivo literario Tertulia literaria Rafael Machado Millán, actualmente desarrolla una investigación sobre la poética de Cabimas.

QUÉ PASA EN ESTA TIERRA

Qué pasa en esta tierra
que hasta los muertos hablan
recuerdan tiempos innombrables
la carne muerta zumbaba
(había oscuridad
y humedad)
en las fosas abiertas
los muertos levitan
suspendidos en el cielo
cubiertos por las piedras del templo
un hombre
y una mujer
vuelven a ser uno

ÍNDICE, por regiones

ÍNDICE, por autores

Esta antología, se terminó de diagramar
en el mes de octubre de 2020,
en el Vicerrectorado de Producción Agrícola de la
Universidad Nacional Experimental de los Llanos
Occidentales "Ezequiel Zamora"
(Unellez)
a través de la
Subgerencia de la
FUNDACIÓN EDITORIAL EZEQUIEL ZAMORA
"Feduez"